SOCJOLOGIA FILMU
(rok akademicki 2021/2022)

Nazwa/tytuł przedmiotu: **SOCJOLOGIA FILMU**
Rodzaj studiów: **I stopień**
Semestr: **I semestr**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej kurs: DR HAB. MAŁGORZATA BOGUNIA-BOROWSKA, PROF. UJ
Formuła przedmiotu: **wykład oraz ćwiczenia**
Liczba godzin: **wykład – 30 h, ćwiczenia 30 h**
Rodzaj kursu – **monograficzny**
Liczba punktów ECTS**: 5**
Wymagania wstępne: -
Forma i warunki zaliczenia: **aktywność na zajęciach, obecność, praca pisemna, egzamin ustny – analiza wybranego dzieła filmowego**

Opis kursu:

Kino jest bogatym zbiorem bardzo interesującego materiału analitycznego dla socjologa. Współczesna kinematografia podejmuje bardzo ważne tematy, stawia wiele pytań oraz próbuje znaleźć na nie odpowiedzi, chociaż zdarza się, że jedynie prezentuje problemy pozostawiając widzom szansę na interpretacje.

W trakcie kursu studenci zostaną zapoznani z różnymi obrazami i problemami współczesnych ponowoczesnych społeczeństw, jakie są prezentowane w filmach. Podejmowana tematyka dotyczyć będzie zagadnień i kwestii istotnych zarówno dla funkcjonowania jednostki, jak i zbiorowości w społeczeństwie. Będzie zatem podczas zajęć omawiana na przykład kwestia kształtowania się tożsamości jednostkowej i grupowej, socjalizacja do bycia członkiem społeczeństwa, ruchy społeczne, podziały klasowe, kształtowanie się stylów życia, migracje, sytuacja współczesnej Europy, stosunku do różnych etapów życia ludzkiego: dzieciństwa, młodości czy starości, odwołanie do spraw ciała i rodziny czy relacji międzyludzkich w ponowoczesnej i konsumpcyjnej rzeczywistości.

Celem kursu będzie analiza rozmaitych obrazów współczesnych ponowoczesnych społeczeństw prezentowanych w obrazach filmowych oraz zapoznanie studentów z wieloma perspektywami i rozmaitymi sposobami traktowania różnych zagadnień w kontekście znanych koncepcji i teorii socjologicznych. W trakcie kursu będą stawiane pytania o znaczenie nadawcy, który porusza określone tematy i sposoby stawianych przez niego pytań. Podjęte zostaną próby odpowiedzenia na pytanie o istnienie uniwersalnych, ponadczasowych kwestii, wartości oraz subiektywnych, zdeterminowanych indywidualnym statusem, rasą, narodowością czy płcią odniesień do odwiecznych społecznych zagadnień takich jak kształtowanie tożsamości, konflikty społeczne, znaczenie ról społecznych, funkcjonowanie różnych grup społecznych.

Kurs będzie bogato ilustrowany materiałem filmowym.

Przykładowa tematyka: więzi i relacje społeczne, buntownicy i outsiderzy, czyli jednostka w społeczeństwo a społeczeństwo w jednostce, gettoizacja przestrzeni miejskiej, wspólnota jako grupa wsparcia w procesie socjalizacji, stereotypy i uprzedzenia kulturowe, migranci i migracja, przemoc i jej społeczne znaczenie, rodzina i jej przemiany w społeczeństwie, kobiety w zglobalizowanym świecie, kryzysy systemów społecznych, wtórna socjalizacja, rola rekrutacji i ewaluacji – wymogi rynku pracy, społeczne nieposłuszeństwo, społeczeństwo wielokulturowe, postkolonialna Europa i jej problemy i wiele innych.